



**На 9 май 2022 (понеделник) по повод Деня на Европа** бюрото на програма „Творческа Европа МЕДИА“ в България съвместно с кината „G8“, „Дом на киното“, „Одеон“, „Влайкова“ – София, „LUCKY Дом на киното“ – Пловдив, Фестивален и конгресен център – Варна, кино „Палас“ – Велико Търново, кино „Петър Слабаков“ – Каварна и с любезното съдействие на община Бургас в салона на НХК – Бургас

**Ви канят на кино – Европейско кино!**

През деня в салоните на кината ще бъдат показани специални селекции от европейски филми.

**Билети могат да бъдат закупени на касите.**

## ArteKino Classics – нов поглед към европейското филмово наследство

Европейското филмово наследство е съкровище със специално място в архива на новата програма ArteKino Classics на АРТЕ.

Творбите, очакващи да бъдат (пре)открити от европейските зрители, са и познати класически филми, и забележителни произведения с характерен поглед към света, кинематографски качества и забележителна актьорска игра.

В продължение на три месеца (началото е на 29 март 2022) и последващи месечни предложения (от юни 2022) ArteKino Classics ще бъде преживяване от висока класа за всички любители на киното на европейския континент със субтитри на 6 езика.

Двадесет наскоро реставрирани филма от почти толкова страни са избрани в тясно сътрудничество с експерти от Асоциацията на европейските филмотеки (ACE).

Проектът е съфинансиран от програма „Творческа Европа МЕДИА“ на ЕС.

Гледайте на:

[www.arte.tv/en/videos/RC-022258/artekino-classics/](http://www.arte.tv/en/videos/RC-022258/artekino-classics/)



## Активни конкурси на подпрограма **MEDIA** Поглед върху възможностите за финансиране

ПОКАНА	ПОДКРЕПА ЗА:	КРАЕН СРОК
Co-Development	Европейски независими продуцентски компании, които търсят подкрепа за съвместно развитие на един филмов проект в копродукция.	08.09.2022
Мини пакет за развитие	Европейски независими продуцентски компании, които търсят подкрепа за развитието на няколко проекта (2 до 3). Възможно е към пакета да се добави късометражен филм с дължина до 20 минути.	08.09.2022
Развитие на пакет от проекти	Европейски независими продуцентски компании, които търсят подкрепа за развитието на няколко проекта (3 до 5). Възможно е към пакета да се добави късометражен филм с дължина до 20 минути.	27.04.2022
Развитие на видео игри и VR/AR съдържание	Европейски компании с доказан опит, които искат да развият проект за видео игра и/или VR/AR проект за търговско разпространение.	12.04.2022
Телевизионно и онлайн съдържание	Производството на европейско телевизионно и онлайн съдържание с висок международен пазарен потенциал.	05.04.2022 20.09.2022
Пътуващи филми	Търговски агенти, провеждащи кампании за паневропейско театрално и/или онлайн разпространение на отговарящи на условията европейски филми.	15.03.2022 05.07.2022
Европейско филмово разпространение	Разпространители, които генерират и впоследствие реинвестират фонд, базиран на броя закупени билети за европейски (ненационални) филми.	05.04.2022
Пазари и работа в мрежи	Събития и дейности, които подпомагат достъпа до пазари на професионалисти от индустрията, както и промотирането на аудиовизуални произведенията	28.06.2022
МЕДИА 360°	Дейности по развитието на таланти, компетентност и умения; стимулиране на трансграничното сътрудничество, мобилност и иновации при производството на европейски аудиовизуални произведения.	12.04.2022
Мрежи от европейски фестивали	Съвместни дейности между аудиовизуални фестивали, насочени към повишаване на интереса на публиката към европейски филми и насърчаване на разпространението и видимостта им.	07.04.2022
Иновативни инструменти и бизнес модели	Конкурсът цели насърчаване на развитието и/или разпространението на иновативни инструменти и бизнес модели в аудиовизуалния сектор.	07.04.2022
Насърчаване на европейски таланти и умения	Тренингви дейности, чиято цел е да повиши квалификацията и конкурентоспособността на професионалисти от аудиовизуалната индустрия.	04.05.2022



Creative  
Europe

Бюлетинът се издава от  
Бюро ТВОРЧЕСКА ЕВРОПА,  
България

[www.creativeeurope.bg](http://www.creativeeurope.bg)

### Офис МЕДИА

Национален филмов център  
бул. „Дондуков“ 2А, ет. 8  
София 1000  
тел.: 02 915 08 25  
info@mediadesk.bg  
Камен Балкански, директор  
Васил Николов, асистент

### Офис КУЛТУРА

Национален фонд култура  
ул. „Лъчезар Станчев“ 7  
София 1756  
тел.: 088 228 0866  
ced.bulgaria@gmail.com  
Десислава Панчева,  
ръководител на офис „Култура“



Изразените в текстовете на бюлетина становища са на авторите и следователно не могат да бъдат възприемани като официална позиция на Европейския съюз.

## Гласувайте за трите филма, номинирани за наградата LUX

Европейската филмова награда на публиката (или за по-кратко *Наградата LUX на публиката*) беше учредена през 2020 г. и се присъжда ежегодно от Европейския парламент и Европейската филмова академия в партньорство с Европейската комисия и Europa Cinemas.

Наградата продължава да гради културни мостове в Европа в съответствие с целите на предишната награда LUX, насочвайки прожекторите върху филми, които се докосват до същината на европейските обществени дебати. Зрителите, заедно с членовете на Европейския парламент могат да гласуват на: <https://luxaward.eu/en>

Филмът с най-висока обща оценка от публиката и членовете на ЕП ще стане победител за Наградата LUX на публиката. Победителят ще бъде обявен на церемония по награждаването в ЕП на 8 юни 2022 г., сряда, по време на пленарната сесия в Страсбург. Номинираните филми са субтитрирани на 24-те езика на ЕС, а като част от Филмовите дни LUX през пролетта във всяка страна от ЕС се организират безплатни прожекции през периода на гледане и гласуване. Седмицата на публиката на наградата LUX през май ще включва едновременни прожекции на номинираните филми в множество градове в ЕС, последвани от сесия от въпроси и отговори с участието на представители от екипите на филмите. Филмът, спечелил Наградата LUX на публиката, ще бъде адаптиран за аудиторията с увредено зрение и слух и ще бъде популяризиран в страните от ЕС.

„Бягство“ (2021) на датския режисьор **Йонас Похер Расмусен** вече влезе в историята като първият филм, номиниран за Оскар в три категории – най-добър пълнометражен анимационен, документален и международен филм! „Бягство“ е необикновена, но истинска история за уважаван преподавател, който решава да

склучи брак с дългогодишния си приятел, но преди това трябва да разкрие травмиращи тайни, пазени от десетилетия. Творбата, създадена по сценарий на Расмусен, привлича погледите на специалистите в Сънданс, където получава Голямата награда на журито, а след това в актива му се добавят 69 приза от цял свят, като филмът е номиниран и за Наградата на публиката LUX, връчвана от ЕП и

е удостоен Европейска филмова награда за операторско майсторство и за музика.

Филмите на босненската режисьорка **Ясмил Збанич** „Гърбавица“ (2006), „Един ден в Сараево“ (2014) и „Островът на любовта“ (2014) са любими на зрителите не само на Балканския полуостров. Един от акцентите в нейните филми е особено актуалната днес тема за войната и как тя въздейст-



ЕФА. Филмът е завладяваща смесица от изкусна анимация и документален реализъм и е сред най-интимните, въздействащи, лични и дълбоки филми на 2021 година.

Австрийско-германската копродукция „**Великата свобода**“ (2021) на режисьора **Себастиан Мейзе** отвежда зрителите в следвоенна Германия, където освобождението от съюзниците не означава свобода за всички. Ханс многократно попада в затвора по #175, който криминализира хомосексуалността. В три преплитани се времеви линии, героят на Франц Роговски се озовава в един и същ строго охраняван затвор с поредица от хомосексуални обвинения. Повтарящата се фигура във всяка историческа епоха – 1945, 1957 и 1968 (година преди декриминализацията) е своеобразен печат на времето – Виктор (великолепният австрийски актьор Георг Фридрих) излежава доживотна присъда за убийство и в същото време е убеден хомофоб „Великата свобода“

ва върху съдбите на оцелелите хора. През 2022 г. българската публика има възможност да види отново нейния филм „**Quo Vadis, Аида?**“ (2020) – съвместна продукция между 9 европейски държави. Разказът отвежда зрителите в Босна през юли 1995 година при Аида, която е преводач на Силите за опазване на мира към ООН в малкия град Сребреница. Нейното семейство е сред хилядите жители, които търсят подслон в лагера на ООН в мига, в който сръбската армия превзема града. Няма място за всички. Аида с големи мъки успява да вкара двамата си сина и съпруга си. Той дори е изпратен на преговори с Младич. По всичко изглежда, че полковниците и войниците на ООН са безсилни пред агресията му – те са и объркани, и страхливи. Аида опитва да спаси синовете си... Основният въпрос, който поставя Ясмил Збанич е: Пред какво са изправени нейното семейство и нейният народ – избавление или смърт?

## Възможности за участие в тренингови програми, подкрепени от **MEDIA**

Всяка година подпрограма МЕДИА обявява подкрепените от нея тренингови програми, насочени към професионалисти от аудиовизуалната индустрия. Условието, организацията и крайните срокове за кандидатстване в тези програми през 2021 г. са представени подробно на английски език и са достъпни в интернет на адрес: [www.creative-europe-media.eu/trainings/courses](http://www.creative-europe-media.eu/trainings/courses)

Голяма част от програмите предлагат стипендии за участници от България (сроковете за кандидатстване могат да бъдат променяни; моля, проверявайте информацията в сайтовете на всяка програма).

### **ИНСТИТУТЪТ ЕРИХ ПОМЕР ПРЕДСТАВЯ СВОЯТА НОВА МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА – ЕВРОПЕЙСКИ ФИЛМОВ БИЗНЕС И ПРАВО**

Проект на Филмовия университет Бабелсберг „Конрад Волф“ и Университета в Потсдам.

Развитието на цифровия единен пазар, нарастването на недостига на умения и последиците от глобална пандемия поставят нови предизвикателства пред европейската аудиовизуална и развлекателна индустрия на кръстопътя между творчески, юридически и бизнес. Значението на дигитализацията, както и неизбежния фокус върху трансформационно лидерство и устойчивост са по-очевидни за утвършените филмови и телевизионни компании днес от всякога.

Магистърската програма предоставя на професионалистите и мениджърите в областта на киното и телевизията необходимите умения и инструменти, за да овладеят тези предизвикателства, осигурявайки устойчиво развитие на техните компании и цялостен динамичен растеж на пазара в Европа. Програмата предлага изчерпателен поглед върху европейския аудиовизуален и развлекателен пейзаж от бизнес, както и от правна гледна точка. Освен академичния опит от най-висок клас, програмата предлага значително количество знания, свързани с практиката, интердисциплинарен обмен на знания, както и достъп до най-добрите експерти в индустрията и техните мрежи.

Встъпителното издание на програмата стартира през зимния семестър 22/23, подлежи на одобрение от Министерството на науката, изследванията и културата на щата Бранденбург (MWFK).

**Краен срок за кандидатстване:  
31 юли 2022 г.**

**За повече информация:  
<https://en.epi.media/filmmaster/>**

### **SERIAL EYES 2022/2023 Е ОТВОРЕНА ЗА КАНДИДАТСТВАНЕ**

"Serial Eyes" е тренингова програма, насочена към сценаристи на телевизионни сериали. Организирана е от "Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin" и е подкрепена от програма „Творческа Европа – МЕДИА“.

Програмата приема кандидатури за своето издание за периода 2022–2023 г. Продължителността ѝ е 9 месеца – от септември 2022 до май 2023, в Берлин. Цел е обучението на млади, скоро завършили сценаристи.

Програмата предлага и стипендии, които покриват таксата за участие.

Критериите за участие в програмата включват:

- Участниците трябва да са от държави членки на ЕС, Сърбия, Босна и Херцеговина, Северна Македония, Черна гора, Грузия, Украйна, Молдова или Тунис.
- Професионален опит от най-малко 1 година
- Да са написали поне един епизод на сериал, излъчен по телевизионен канал в своята държава.
- Високо ниво на английски език.

- Идеи за собствени проекти, които биха могли да бъдат развити в курса.

**Краен срок за кандидатстване:  
6 май 2022 г.**

**За повече информация:  
[serial-eyes.com/admissions/](http://serial-eyes.com/admissions/)**

### **ACE PRODUCERS 2022**

ACE Producers е водещата европейска мрежа от успешни продуценти от Европа и извън нея. Членството се основава на професионализъм, взаимно доверие, сътрудничество и мислене в перспектива. Вече е отворен процесът по приемане на кандидатури за участие в 32-рото издание на програмата.

Всяка година до 20 нови продуценти с опит се приемат в мрежата на ACE след завършване на обучителната програма. Тя се състои от три семинара, които подчертават ключовата позиция и уникалните отговорности на продуцента през целия процес на създаване на филм: развитие, финансиране, производство, маркетинг и разпространение. Опитни независими продуценти кандидатстват с проект в процес на развитие, който е подходящ за копродукция и е насочен към международния пазар.

Програмата ще се проведе в рамките на няколко семинара, между октомври 2022 г. и април 2023 г.

**Краен срок за кандидатстване:  
2 май 2022 г.**

**За повече информация:  
[https://ace-producers.com/](http://ace-producers.com/)**