

АНСИ 2024 – СТОЛИЦА НА СВЕТОВНАТА АНИМАЦИЯ

7 интензивни дни на празнуване и споделяне на обща страст към анимационния филм във фестивалните кинозалони и в Mifa, фестивалът в Анси 2024 за поредна година се превърна във вибриращо място на световната анимация.

Паралелно с фестивала се проведе и пазарът за анимационно кино – невероятен професионален форум събиращ професионалисти и студенти от целия свят. В рамките на изложението програма „Творческа Европа МЕДИА“ имаше свой щанд съвмест-

- 1100 фирми изложители;
- 400 журналисти;
- 330 купувача;
- 595 произведения налични във видеотека;



Носителят на „Кристал“ за пълнометражен филм, „Мемоарите на един охлюв“ (Австралия, 94). Снимка: сайт на фестивала

Тазгодишното издание отдаде почит на Португалия като страна гост, а основната тема бе „да танцуваме“. Организаторите посочиха това като шанс да се насочи внимание към иновациите и талантите в областта на анимацията със създаването на новата XR&Games Area, но също и чрез предоставяне на допълнителни фестивални прожекции. Над 17 400 акредитирани посетители, присъстваха в Анси, за да вдъхнат живот на световната столица на анимацията!

На церемонията по закриването фестивалът присъди своя Кристал за пълнометражен филм на „Мемоарите на един охлюв“ от Адам Елиът. За късометражни филми Кристалът беше присъден на „Персебес“ на Александра Рамирес и Лаура Гонсалвес.

но с CEE Animation. В рамките на щанда българското бюро МЕДИА даваше консултации заедно с колегите от Гърция, Испания, Люксембург, Франция, Латвия, Дания, Естония и Португалия.

Собствен щанд имаше и Асоциацията на българските анимационните продуценти (АБАП)

Фестивалът в Анси 2024 също беше:

- 125 000 зрители;
- 103 присъстващи страни;
- 193 професионални събития;

- 25 000 зрители на прожекциите на открито на Le Pâquier;
- над 600 доброволци.

Пълният списък на наградените можете да видите тук:

<https://shorturl.at/fSBzz>



Четири български проекта в програмата на MFI SCRIPT 2 FILM

Средиземноморският филмов институт празнува своята 26-а годишнина тази година и организира за поредна година международната си програма за разработване на сценарии, MFI Script 2 Film Workshops.

Програмата на Средиземноморския филмов институт е насочена към сценаристи, режисьори и продуценти от цял свят и има за цел чрез специалната си методика и следваните процеси (групови и индивидуални срещи, лекции и майсторски класове) да помогне на участниците да развият своите проекти в най-добрата им форма и да ги свържат с международна мрежа от техни колеги.

MFI Script 2 Film Workshops е една от малкото образователни програми за напреднали, която традиционно се финансира от Creative Europe MEDIA. Тя е подкрепена и от общините на Нисирос и Астипалея, ERT и си сътрудничи с много сходни програми, филмови фестивали, университети и филмови училища.

Тази година бе подаден рекорден брой кандидатури – 225. От подадените 225 кандидатури и 377 творци (сценаристи, режисьори и продуценти) от 52 страни (сред които Аржентина, Белгия, Канада, Финландия, Франция, Гватемала, Косово, Норвегия, Мексико, Сърбия, Турция, Палестина, Швейцария, САЩ, Гърция и др.), бяха избрани общо 50 творци и 32 проекта.

Първата част от програмата ще се проведе във вулканичния Нисирос, който е неразделна част от програмата през годините. Красивият пейзаж и светът на острова, в съчетание с перфектната организация на обучението и висококвалифицираните преподаватели и експерти, създават идеални условия за участниците, насочени към целта, за която са дошли.

От 21 юни до 3 юли програмата се слива с Нисирос, като участниците опознават острова и гръцката култура, като в същото време допринасят за местното културно и икономическо развитие.

Тази година програмата включва сесия въпроси и отговори относно създаването на филми и телевизионни сериали с международно известния Джереми Подесва, модерирана от Кристина Лаза-

риди (MFI), мини-лаборатория от многократно награждавания датски документалист Майкъл Мадсен, озаглавена „Колко е важно да помниш какво правиш“, майсторски клас на Константинос Контовракис, всепризнат гръцки продуцент с над 25 филма, включително носителят на Златна палма „Триъгълник на тъгата“ (2022).

Българските участници тази година са:

MFI Film Lab:

- Кристиян Бозов;
- Симеон Венциславов и Надежда Косева.

MFI Series Lab:

- Зорница София и Звездомира Божана;
- Мартичка Божилова и Даян Джоунс.



Creative
Europe

Бюлетинът се издава от
Бюро ТВОРЧЕСКА ЕВРОПА –
МЕДИА, България

www.creativeeurope.bg

Офис МЕДИА

Национален филмов център
бул. „Дондуков“ 2А, ет. 8
София 1000
тел.: 02 915 08 25
info@mediadesk.bg
Камен Балкански, директор
Васил Николов, асистент

Офис КУЛТУРА

Национален фонд култура
ул. „Лъчезар Станчев“ 7
София 1756
тел.: 088 228 0866
ced.bulgaria@gmail.com
Десислава Панчева,
ръководител на офис „Култура“



Изразените в текстовете на бюлетина становища са на авторите и следователно не могат да бъдат възприемани като официална позиция на Европейския съюз.

МЕДИА-щанд в рамките на MIPCOM

С повече от 13 000 делегати, 2000 компании изложители и над 4500 купувачи от около 100 държави, MIPCOM е един от водещите световни пазари на развлекателно съдържание. Всеки октомври глобалната телевизионна индустрия се събира в Кан, за да превърне всеки момент във възможност, превръщайки четири дни срещи, прожекции и конференции в сделки – от блокбъстър програми до новаторски партньорства.

Целта на МЕДИА щанда, по време на събитието, е да създаде по-добри възможности за независимите

европейски продуценти и разпространители за достъп до международния аудиовизуален пазар.

Услугите, които предлага щандът:

- Специализирани зони за срещи
- Бюро за добре дошли и услуги за съобщения
- Онлайн каталог за участниците в МЕДИА щанда
- Кафе-бар със закуски и „Happy Hour“
- Складови съоръжения
- Намаление на акредитациите
- Работилници



- Инструктажи на купувачите;
- Консултантски услуги за ново-дошли професионалисти;
- Цени с отстъпка от 870 EUR (без ДДС) за MIPCOM и 810 EUR (без ДДС) за MIP Junior.

Краен срок за регистрация:

21 септември 2024 г.

Повече информация и формуляр за регистрация, можете да намерите тук:

<https://media-stands.eu/>

Български проект в селекцията на CEE Animation Forum 2024

Водещият регионален питчинг форум в анимационната индустрия – CEE Animation Forum, подкрепен от програма „Творческа Европа МЕДИА“, обяви официалната си селекция за 12-ото издание, което ще се проведе в Пилзен, Чехия, на 12–13 ноември 2024. Общо 31 проекта, разделени в 4 категории – 9 пълнометражни, 7 телевизионни сериала, 9 късометражни филма, и 6 студентски филма – са избрани за тазгодишния питчинг. Тази селекция е резултат от рекордните 123 кандидатури от 31 държави, което представлява забележителен 30% ръст спрямо миналата година. Това значително

покачване на интереса подчертава Репутацията на CEE Animation като платформа за международни копродукции и насърчаване на анимационното творчество.

Сред проектите е българският (Dis)Connected на Йоана Плачкова, продуцент НБУ. За него Йоана казва: „Изследвам връзките между хората като вид самоизолация и чувството за самота, когато си сред хора. Напоследък намирам компанията на хора като мен, с които не изпитвам тези негативни емоции. Искам да превода тези чувства за намирането на *своите* хора на екрана и да покажа как не си сам, въпреки че се чувстваш



така, и ако мислиш, че си добър сам, понякога не си. Филмът изследва света само в черно и бяло, внасяйки двойствеността и контраста на липсата на цвят.”

Всичко за селектираните проекти можете да откриете тук: <https://ceeanimation.eu/forum/2024-cee-animation-forum/selected-projects/>

Акредитациите за събитието ще бъдат отворени през септември 2024.

MEDIA – наближаващи крайни срокове

Пътуващи филми

Конкурсът подкрепя международни продажби и разпространение на ненационални аудиовизуални европейски творби на всякакви платформи (на екран, онлайн и т.н.), насочени към малки и големи продукции, вкл. чрез координирани разпространителски стратегии в няколко държави и насърчаване на субтитрирането, дублажа и аудио-описателния превод.

Дейностите по този конкурс имат за цел да насърчат широкото разпро-

странение на нови, ненационални европейски филми с подкрепа за търговски агенти и разпространители, които да инвестират в промоция и разпространителски кампании.

Краен срок за кандидатстване:
18 юли 2024 г.

Мини пакет за развитие

Конкурсът насърчава конкурентоспособността на европейските независими продуцентски компании, за да се увеличи тяхната икономи-

ческа тежест на пазара. Друга цел е да се увеличи капацитетът на аудиовизуалните продуценти за проекти с потенциал за разпространение в цяла Европа и извън нея, както и да улесни европейската и международната копродукция.

Предоставяната подкрепа е насочена към независими европейски продуцентски компании, които могат да развият от 2 до 3 аудиовизуални произведения (игрални филми, анимация, документални филми).

Краен срок за кандидатстване:
10 септември 2024 г.

EUROPEAN WORK IN PROGRESS – Кьолн 2024

EUROPEAN WORK IN PROGRESS е независимо индустриално събитие, което се провежда по време на филмовия фестивал в Кьолн и е насочено към продуценти и разпространители на европейски и немски филми с високо качество и пазарен потенциал и се фокусира към световните дистрибуторски и телевизионни компании.

За разлика от другите копродукционни пазари, EWIP представя проекти, които вече са в производство. Предимството на този по-късен етап на производство е, че в сравнение с етапа на финансиране проектите могат да бъдат много по-добре оценени от гледна точка на тяхната пригодност за кино, тъй като вече има наличен визуален материал, може да се прецени актьорският състав и стилът на филма, а работата на режисьора и оператора може да бъде представена на базата на конкретни работни образци от съответния проект. Сега, когато дискусиите за пригодността на филмовите продукции за кино са изобилни, WORK IN PROGRESS

е подходящ инструмент за разработване и разпространение на проекти, по-близо до пазара на кино. EWIP е чудесна възможност за „затварянето“ на бюджети на финансирани проекти, възможност да бъдат направени срещи с международни дистрибутори, търговски агенти, представители на фестивали, телевизии и опитни продуценти от цяла Европа.

Събитието ще се проведе от 14 до 16 октомври 2024 в Кьолн.

Ще бъдат избрани до 30 проекта с висок международен потенциал. Освен това EWIP предлага и предварително организирани индивидуални срещи, панелни дискусии, семинари, вечерни събития и неформални възможности за работа в мрежа.

Проектите могат да получат (включително за услуги за постпродукция) общо 50 000 €.

Кой може да изпрати кандидатура за участие?

Продуценти на европейски и международни (ко)продукции с поне

една европейска държава, прикрепена в по-късния етап на продукцията, които се стремят да финализират финансирането или да намерят партньори за адекватна международна стратегия за разпространение на своите филмови проекти. Избраните участници трябва да могат да покажат вече произведени материали.

Краен срок за подаване на кандидатури: 1 септември 2024 г.

Повече на www.european-work-in-progress.eu/



EWIP се подкрепя от Film- und Medienstiftung NRW и се провежда в сътрудничество с Film Festival Cologne и AG Verleih, асоциацията на немските независими филмови дистрибутори и програма „Творческа Европа МЕДИА“.

Споделете мнението си за „Творческа Европа“!

Кажете ни какво мислите за програмата „Творческа Европа“, за да можем да я направим още по-добра. Консултацията ще продължи до 6 септември 2024 г.

Европейската комисия започна обществена консултация, за да събере обратна информация от всички, в допълнение към организациите и физическите лица, които участват пряко в програмата „Творческа Европа“ или се възползват от нея.

Споделете мнението си

Разкажете ни какво мислите за програмата „Творческа Европа“. Консултацията е достъпна на

всички езици на ЕС. Консултацията ще продължи до 6 септември 2024 г.

Можете да попълните анкетата тук: <https://ec.europa.eu/eusurvey/runner/CREAEvaluations2024>

Окончателна оценка на програма „Творческа Европа“ за периода 2014–2020 г. и междинна оценка за периода 2021–2027 г.

Резултатите от тази консултация ще бъдат използвани заедно с другите данни, за да послужат като основа за текущата независима окончателна оценка на програмата „Творческа Европа“ за периода 2014–2020 г. и меж-

динната оценка на програмата за периода 2021–2027 г.

Заедно те ще бъдат включени в доклад на Европейската комисия, представен на Европейския парламент и на Съвета на Европейския съюз.

Оценката също така ще помогне на Европейската комисия да обмисли бъдещето на програмата „Творческа Европа“.

